

Primaria

## Música 3

Programación

### Unidad 4

1. Presentación de la unidad
2. Objetivos didácticos
3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables
4. Selección de evidencias para el portfolio
5. Competencias: descriptores y desempeños
6. Tareas
7. Estrategias metodológicas
8. Recursos
9. Herramientas de evaluación
10. Medidas para la inclusión y atención a la diversidad
11. Autoevaluación del profesorado

## 1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

### Título

Al compás de la brisa

### Descripción de la unidad

El viento, uno de los más básicos elementos de la naturaleza, es el eje central de esta unidad. Como fenómeno atmosférico, va asociado a historias de marineros o piratas que surcan los mares en barcos cuyas velas son empujadas por él. Esta temática viene incorporada en varias de las actividades y favorece la motivación para la rica y variada experiencia artística que nos espera en la lectura de un texto mitológico, en canciones y en piezas instrumentales.

### Temporalización:

Febrero     Marzo

## 2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Percibir el pulso y la estructura de una audición participando de forma activa y utilizando instrumentos.
- Descubrir el acento como pulso más fuerte de los que forman la cadencia rítmica y que la frecuencia con la que se repite en el cuaternario es cada cuatro pulsos.
- Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y valorar el patrimonio histórico musical.
- Conocer e interpretar canciones de distintos lugares, épocas y estilos con y sin acompañamiento corporal o instrumental.
- Experimentar la triada del acorde de DO, en instrumentos de láminas, interiorizando prosodias.
- Conocer e interpretar una pieza de flauta con las notas SI, LA y SOL.
- Conocer el compás cuaternario y su representación gráfica en el pentagrama.
- Interpretar mensajes sonoros con grafía no convencional para acompañar algún pasaje de mayor dificultad en una audición activa.
- Controlar corporalmente la articulación y la digitación para obtener un buen sonido con la flauta.
- Adquirir las capacidades expresivas que ofrece la interpretación de una danza.
- Disfrutar de la interpretación de una danza del Renacimiento y valorar su aportación al patrimonio y a la interacción social.

### 3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD - CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
ESCUCHA	<p><b>El oído</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición: <i>Caballería ligera</i>, de Suppé.</li> <li>• Reconocimiento de pulsos en un compás cuaternario.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir el pulso y la estructura de un fragmento seleccionado de una audición para participar de forma activa, utilizando instrumentos.</li> <li>2. Descubrir el acento como pulso más fuerte de los que forman la cadencia rítmica y que la frecuencia con la que se repite en el cuaternario es cada cuatro pulsos.</li> <li>3. Respetar la norma de la escucha.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Sigue el pulso y la estructura de un fragmento seleccionado de una audición mediante la participación activa, utilizando instrumentos.</li> <li>2.1. Descubre de forma empírica el compás cuaternario, como un grupo de cuatro pulsos en el que el primero es el más fuerte.</li> <li>3.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.</li> </ol>
	<p><b>Música, cultura y sociedad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distintos tipos de flautas según su material.</li> <li>• Danza en parejas: <i>Branle de los caballos</i>.</li> <li>• Compositor: Franz von Suppé.</li> <li>• Música y fiesta: <i>Salta, Kalinke</i> (popular de Bulgaria).</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y valorar el patrimonio histórico musical.</li> <li>5. Valorar las manifestaciones artísticas de otros países y culturas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Conoce distintos tipos de flautas fabricadas con materiales naturales.</li> <li>4.2. Lee y responde correctamente a cuestiones sobre el relato de Eolo.</li> <li>4.3. Conoce la figura del compositor austrohúngaro Suppé y lo relaciona con al menos una obra.</li> <li>4.4. Disfruta con una de las muestras de la música del Renacimiento.</li> <li>5.1. Conoce una canción popular de Bulgaria mediante la participación activa en la interpretación.</li> </ol>

INTERPRETACIÓN MUSICAL	<p><b>La voz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Navega con la vela.</i></li> <li>- <i>Salta, Kalinke.</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonación de notas de diferentes alturas.</li> <li>• Prosodias.</li> </ul>	<p>6. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo partiendo de la canción y de sus posibilidades para crear o improvisar.</p> <p>7. Conocer e interpretar canciones de distintos lugares, épocas y estilos con y sin acompañamiento corporal o instrumental.</p>	<p>6.1. Expresa con su voz los diferentes parámetros del sonido estudiados.</p> <p>7.1. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos con y sin acompañamiento corporal o instrumental.</p>
	<p><b>Los instrumentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de ritmos con instrumentos de pequeña percusión.</li> <li>• Flauta: <i>Un tesoro en el galeón</i> (SOL).</li> <li>• Acompañamiento con percusión: <i>Caballería ligera</i>, de Suppé.</li> </ul>	<p>8. Aplica los conocimientos de lenguaje musical a la interpretación vocal e instrumental de sencillas composiciones musicales.</p> <p>9. Conocer e interpretar la tríada de DO, en instrumentos de láminas, interiorizando unas prosodias.</p> <p>10. Conocer e interpretar una pieza de flauta con las notas SI, LA y SOL.</p>	<p>8.1. Interpreta partituras de sencillas composiciones con acompañamiento instrumental.</p> <p>9.1. Conoce e interpreta la tríada de DO, en instrumentos de láminas.</p> <p>10.1. Obtiene un buen sonido con la flauta al interpretar una pieza con las notas SI, LA y SOL.</p>
	<p><b>Lenguaje musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El compás cuaternario.</li> <li>• La semicorchea.</li> <li>• Partituras convencionales y no convencionales.</li> </ul>	<p>11. Conocer el compás cuaternario y su representación gráfica en el pentagrama.</p> <p>12. Interpretar mensajes sonoros con grafía no convencional para acompañar algún pasaje de mayor dificultad en una audición activa.</p> <p>13. Leer e interpretar, siguiendo el pulso, mensajes musicales sencillos con grafías convencionales.</p>	<p>11.1. Conoce la representación gráfica del compás cuaternario al principio del pentagrama.</p> <p>12.1. Lee mensajes sonoros con grafía no convencional para interpretar la duración del sonido.</p> <p>13.1. Lee e interpreta una partitura de acompañamiento corporal o instrumental, siguiendo el pulso en las actividades que lo requieren.</p>

MOVIMIENTO Y DANZA	<p><b>El cuerpo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de ritmos con percusión corporal.</li> <li>• Danza en grupo: <i>Branle de los caballos</i>.</li> </ul>	<p>14. Controlar corporalmente la articulación y la digitación para obtener un buen sonido con la flauta.</p> <p>15. Adquirir las capacidades expresivas que ofrece una danza renacentista, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación e interacción social.</p>	<p>14.1. Muestra interés en seguir las recomendaciones para obtener un buen sonido con la flauta mediante el control corporal.</p> <p>15.1. Conoce e interpreta y disfruta de una de las muestras de danza de la música del Renacimiento: el branle.</p>
--------------------	--	--	--

#### 4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA EL PORTFOLIO

Los estándares de aprendizaje muestran el grado de consecución de los criterios de evaluación desde la propia descripción y concreción del criterio. Para facilitar el seguimiento del desarrollo de cada estándar, buscaremos evidencias de los alumnos que muestren su evolución en cada uno de ellos.

En el anexo de evaluación se propone un portfollio de evidencias para los estándares de aprendizaje. El cuadro siguiente sugiere una selección de algunas de estas posibles evidencias. Los docentes podrán sustituirlas por otras que consideren más relevantes para el desarrollo de su grupo.

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF)

Estándares de aprendizaje evaluables	Selección de evidencias para el portfollio
1.1. Sigue el pulso y la estructura de un fragmento seleccionado de una audición mediante la participación activa, utilizando instrumentos.	• Audición activa: <i>Caballería ligera de Suppé</i> . (LA)
2.1. Descubre de forma empírica el compás cuaternario como un grupo de cuatro pulsos en el que el primero es el más fuerte.	• Actividad de audición acompañada de botes con una pelota de tenis. (LA)
3.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.	• Actitud de respetuoso silencio durante las audiciones. (LA)
4.1. Conoce distintos tipos de flautas fabricadas con materiales naturales.	• Lectura sobre tipos de distintos materiales de flautas. (LA)
4.2. Lee y responde correctamente a cuestiones sobre el relato de Eolo.	• Actividad de lectura comprensiva de un texto mitológico. (LA)
4.3. Conoce la figura del compositor austrohúngaro Suppé y lo relaciona con al menos una obra.	• Lectura y búsqueda de información de sobre la figura de Suppé. (LA y PD)
4.4. Conoce una de las muestras de la música del Renacimiento.	• Audición, danza y búsqueda de información del <i>Branle de los caballos</i> . (LA y PD)
5.1. Conoce una canción popular de Bulgaria mediante la participación activa en la interpretación.	• Canción popular de Bulgaria. (LA y PD)
6.1. Expresa con su voz los diferentes parámetros del sonido estudiados.	• Actividades de interpretación vocal. (LA)
7.1. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos con y sin acompañamiento corporal o instrumental.	• Canción con acompañamiento del pulso mediante percusión corporal en la parte instrumental. (LA)
8.1. Interpreta partituras de sencillas composiciones con acompañamiento instrumental.	• Partituras para piezas de flauta, audición activa y danza. (LA)

9.1. Conoce e interpreta la tríada de Do, en instrumentos de láminas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partitura para láminas con notas de la tríada de DO, con interiorización de texto prosódico. (LA)</li> </ul>
10.1. Obtiene un buen sonido con la flauta al interpretar una pieza con las notas MI, SOL y LA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitud de interés para una buena afinación de las notas SI, LA y SOL. (LA)</li> </ul>
11.1. Conoce la representación gráfica del compás cuaternario al principio del pentagrama.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de lectura con teoría del compás cuaternario. (LA)</li> </ul>
12.1. Lee mensajes sonoros con grafía no convencional para interpretar la duración del sonido.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parte final de la audición activa. (LA)</li> </ul>
13.1. Lee e interpreta una partitura de acompañamiento corporal o instrumental, siguiendo el pulso en las actividades que lo requieren.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partituras de actividades de canción, flauta y audición activa. (LA)</li> </ul>
14.1. Muestra interés en seguir las recomendaciones para obtener un buen sonido con la flauta mediante el control corporal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitud de interés para conseguir el control corporal necesario para la interpretación de flauta. (LA)</li> </ul>
15.1. Conoce e interpreta y disfruta de una de las muestras de danza de la música del Renacimiento: el branle.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Página de seguimiento de la danza, con papeles bien diferenciados para cada uno de los integrantes de cada pareja que la interpreta. (LA)</li> </ul>

## 5. COMPETENCIAS: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística.</i>	Disfrutar con la lectura.	Lee y capta las ideas principales de un texto mitológico con el relato de Eolo.
	Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor.	Presta atención a las explicaciones y respeta el turno de intervención en las actividades de grupo.
<i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</i>	Manejar el lenguaje matemático con precisión en cualquier contexto.	Aplica el valor de las figuras en relación con el pulso para completar un compás.
<i>Competencia digital.</i>	Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas.	Utiliza la pizarra digital e Internet, tanto para realizar actividades como para buscar información sobre los contenidos de la unidad.
<i>Aprender a aprender.</i>	Desarrollar las distintas inteligencias múltiples.	Aplica modelos que sirven de referencia para realizar las tareas propuestas.
	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente.	Observa con atención para adquirir información relevante y suficiente que le lleve a tomar decisiones propias.
<i>Competencias sociales y cívicas.</i>	Conocer y aplicar derechos y deberes de la convivencia ciudadana en el contexto de la escuela.	Respeta las aportaciones individuales de los demás compañeros.
	Mostrar disponibilidad para la participación activa en ámbitos de participación establecidos.	Acepta la diferencia de capacidades que puede presentar cada uno de los demás individuos del grupo.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i>	Ser constante en el trabajo, superando las dificultades.	Demuestra interés, constancia e iniciativa en la creación de actividades artísticas.
<i>Conciencia y expresiones culturales.</i>	Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y en lo cotidiano.	Valora la aportación artística de los compositores al enriquecimiento cultural.
	Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.	Emplea el sentido artístico para las tareas individuales encomendadas.

## 6. TAREAS

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF) / Libro digital (LD)

### Tarea 1: El oído

- Escuchamos *Caballería ligera*, de Suppé. (LA)
- Reconocemos el compás cuaternario de forma práctica. (LA)

### Tarea 2: Música, cultura y sociedad

- Conocemos distintos tipos de flautas según su material. (LA)
- Interpretamos por parejas una danza del Renacimiento: *Branle de los caballos*. (LA)
- Conocemos la figura de un compositor: Franz von Suppé. (LA y PD)
- Conocemos la relación de música y fiesta en otros países: *Salta, Kalinke* (popular de Bulgaria). (LA)

### Tarea 3: La voz

- Participamos en la interpretación de canciones: *Navega con la vela* y *Salta, Kalinke*. (LA)
- Practicamos ejercicios de entonación nombrando cada una de las siete notas. (LA)
- Interiorizamos prosodias para facilitar la interpretación con láminas. (LA)

### Tarea 4: Los instrumentos

- Interpretamos ritmos con instrumentos de pequeña percusión. (LA)
- Interpretamos con flauta: *Un tesoro en el galeón* (SI, LA, SOL). (LA)
- Acompañamos con percusión: *Caballería ligera*, de Suppé. (LA)

### Tarea 5: Lenguaje musical

- Descubrimos el compás cuaternario como grupo de cuatro pulsos. (LA)
- Interpretamos semicorcheas en una interpretación de láminas. (LA)
- Leemos partituras con escritura convencional y no convencional. (LA y RF)

### Tarea 6: El cuerpo

- Interpretamos ritmos con percusión corporal. (LA)
- Participamos en la interpretación colectiva de una danza renacentista: *Branle de los caballos*. (LA).

## 7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las modernas pedagogías musicales coinciden en que solo con música se puede musicalizar al niño. Esto es lo mismo que decir que, en la medida en que el alumno es el protagonista de la experiencia artística y se siente como tal, se pueden conseguir afianzar las enseñanzas que van a permitirle desarrollar las inteligencias múltiples y descubrir esos talentos que pueden estar latentes en cada uno de ellos. Es evidente que hay un principio básico: el empleo de una metodología activa que facilite la participación y que lleve al niño a involucrarse en este proceso.

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Detección de ideas previas acerca de los conceptos de la unidad.
- Predisposición a la escucha atenta de las audiciones propuestas.

- Utilización del juego como base de la expresión musical.
- Exposición del profesor.

## 8. RECURSOS

Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Música:

- Recursos fotocopiables de la propuesta didáctica, con actividades para trabajar la tarea, actividades de refuerzo y ampliación y el registro de evaluación.
- Cuadernos complementarios al libro del alumno. Además, se propone la utilización del siguiente material para ayudar a la adquisición de los contenidos:
  - Equipo de música con lector de CD audio.
  - Instrumentos de percusión.
  - Juegos, retahílas y adivinanzas para desarrollar y estimular la imaginación y la creatividad.

### Recursos digitales

- Libro digital: Los alumnos podrán reforzar o ampliar los contenidos estudiados utilizando los recursos digitales disponibles.
- CD que acompaña a la propuesta didáctica, con los recursos fotocopiables.

## 9. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- Registro de evaluación (en el anexo de evaluación).
- Otros recursos: rúbrica, diana, etc. (en el anexo de evaluación).

## 10. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- ¿Qué dificultades y potencialidades preveo en el grupo durante el desarrollo de la unidad?
- ¿Cómo voy a minimizar las dificultades?
- ¿Qué necesidades individuales preveo en el desarrollo de la unidad?
- ¿Qué recursos y estrategias manejaré para atender a las necesidades individuales?

## 11. AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESORADO

- ¿Qué porcentaje de alumnos han alcanzado los objetivos de aprendizaje de la unidad?
- ¿Qué es lo que mejor ha funcionado en esta unidad?
- ¿Qué cambiaría en el desarrollo de la unidad el próximo curso? ¿Por qué?